

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ ТА УПРАВЛІННЯ ОСВІТОЮ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор

з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

(підпис)

20 15 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Менеджмент творчості

НАПРЯМІВ ПІДГОТОВКИ

«6.020202 Хореографія», «6.020204 Музичне мистецтво»,
«6.020204 Музичне мистецтво (професійне спрямування: сольний спів)»,
«6.020207 Дизайн».

Інститут суспільства

2014 – 2015 навчальний рік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ ТА УПРАВЛІННЯ ОСВІТОЮ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

_____ О. Б. Жильцов
(підпис)

«_____» _____ 20__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Менеджмент творчості

НАПРЯМІВ ПІДГОТОВКИ

«6.020202 Хореографія», «6.020204 Музичне мистецтво»,
«6.020204 Музичне мистецтво (професійне спрямування: сольний спів)»,
«6.020207 Дизайн».

Інститут суспільства

2014 – 2015 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни **Менеджмент творчості** для студентів за вибором, освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».

Розробники робочої програми:

Логачова Світлана Станіславівна
старший викладач кафедри державного управління та управління освітою
Інституту суспільства Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри
державного управління та управління освітою

Протокол від « ____ » _____ 20__ року № ____

Завідувач кафедри державного управління
та управління освітою

_____ Поспелова Т.В.

Логачова С.С. 2015 р.

© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2015р.

1. Опис предмета дисципліни.

Робоча навчальна програма з дисципліни «Менеджмент творчості» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою державного управління та управління освітою на основі освітньо-професійної програми підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» відповідно до навчального плану дисципліни за вибором студентів денної форми навчання. Програму розроблено відповідно до Наказу Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 29 березня 2012 року №384 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 05 червня 2013 року №683).

Згідно з навчальним планом освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» загальний обсяг дисципліни «Менеджмент творчості» складає два залікових кредити (72 години), що об'єднує всі види навчальної діяльності студента: аудиторні заняття (28 годин), самостійна робота (36 годин), індивідуальна робота (4 години), контрольні заходи (модульний контроль, підсумковий модульний контроль – 4 години). Вивчення навчальної дисципліни завершується підсумковим модульним контролем у формі заліку.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма містить 2 змістові модулі. Кожний змістовий модуль містить за кожною темою, яка входить до даного модуля, опис повного циклу підготовки з теми за змістом, організаційними формами навчання, видами контролю, а також тими компетенціями й професійними функціями, які розвиваються у процесі вивчення кожної теми і сформованість яких визначає результат навчання. Структура опису кожної теми включає: назву теми; основні поняття теми; зміст лекції; зміст семінарських занять з теми; зміст самостійної роботи з теми; зміст індивідуальної роботи з теми; питання або завдання для модульного контролю; список літератури до теми (основний і додатковий).

Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Менеджмент творчості», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Програма вивчення дисципліни циклу професійної і практичної підготовки «Менеджмент творчості» складена у відповідності до місця та значення за структурно-логічною схемою, передбаченою освітньо-професійною програмою бакалавра дисципліни за вибором студента і охоплює всі змістовні модулі, визначені анотацією для мінімальної кількості годин, передбачених стандартом.

Вивчення дисципліни «Менеджмент творчості» передбачає розв'язання низки управлінських завдань професійної підготовки фахівців вищої кваліфікації, зокрема: розробки і реалізації нестандартних, інноваційних ідей та рішень на практиці, формування команд і практики ефективної командної роботи.

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 2 кредити		Варіативна (за вибором)
	6.020202 Хореографія», «6.020204 Музичне мистецтво», «6.020204 Музичне мистецтво (професійне спрямування: сольний спів)», «6.020207 Дизайн».	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		3–й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр
		6–й
Загальна кількість годин – 72		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4,5 год. самостійної роботи студента – 4 год.	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «бакалавр»	16 год.
		Практичні, семінарські
		12 год.
		Самостійна робота
		36 год.
		Модульний контроль
		4 год.
		Індивідуальні завдання:
		4 год.
		Вид контролю:
		залік

Міждисциплінарні зв'язки. Дисципліна «Менеджмент творчості» викладається після вивчення дисциплін «Основи менеджменту», «Основи психології та педагогіки», «Психологія творчості».

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Менеджмент творчості» – підготовка бакалаврів до успішної роботи в соціально-культурній сфері на основі формування у студентів системи знань та навичок щодо розробки і реалізації нестандартних, інноваційних ідей та рішень на практиці.

Для досягнення визначеної мети в процесі викладання курсу «Менеджмент творчості» ставляться і вирішуються такі *завдання*:

- надати студентам ясне і чітке уявлення про теоретичні та методологічні засади управління творчістю особистості і колективу;
- виробити навички оцінки і розвитку творчого потенціалу;
- сформувати навички самостійної, творчої роботи; вміння організовувати свою працю, розвинути здібності породжувати нові ідеї, знаходити нові підходи до їх реалізації.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Менеджмент творчості» студент повинен *знати*:

- категоріальний апарат, основні принципи, методи, техніки управління творчістю;
- особливості творчого підходу до вирішення нестандартних завдань;
- методики комплектування проектних груп для вирішення нестандартних завдань.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Менеджмент творчості» студент повинен *вміти*:

- застосовувати техніку активних комунікацій і групової роботи при постановці та вирішенні нестандартних завдань;
- організувати творчі рішення змісту наукових проектів;
- використовувати творчі методи та інтелектуальні техніки в практиці прийняття рішень;
- продукувати нові ідеї;
- використовувати отримані знання для подальшого саморозвитку.

Кількість годин, відведених навчальним закладом на вивчення дисципліни становить 72 години, із них 16 год. лекцій, 12 год. – семінарські заняття, 4 год. – індивідуальна робота. Вивчення студентами навчальної дисципліни «Менеджмент творчості» завершується підсумковим модульним контролем у формі заліку.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Прикладні аспекти Менеджменту творчості

Тема 1. Предмет і задачі курсу «Менеджмент творчості» (2 год.)

План лекції

1. Творчість, як об'єкт управління
2. Управління творчістю, як навчальна дисципліна
3. Творчий процес та творча діяльність

Підходи до визначення творчості. Значення творчості в сучасних умовах. Філософський та психологічний аспекти творчості. Функції творчості в житті людини. Рівні творчості. Види творчості. Типи творчості: індивідуальне, колективне. Теорії творчості.

Предмет, об'єкт, мета, завдання, зміст, функції «Менеджмент творчості», як навчальної дисципліни. Аналіз визначень менеджменту творчості. Етапи розвитку менеджменту творчості.

Визначення творчого процесу і творчого процесу і творчої діяльності. Етапи творчого процесу за Б. А. Лезиним, П. К. Енгельмейером, П. М. Якобсоном, Я. А. Пономарьовим, Г. Уоллесом, В. А. Павловим.

Основні поняття теми: Менеджмент творчості, аспекти творчості, творчий процес, етапи творчого процесу, функції, творча діяльність, управління творчістю, дослідження творчості.

Тема 2. Творчий потенціал особистості (2 год.)

План лекції

1. Творчість, моделі і види мислення людини
2. Творча особистість і її характеристики
3. Творчі здібності і їх діагностика

Моделі творчого мислення: інтуїтивний, новаторський, образний, надихаючий типи мислення. Стили творчого мислення: кінестичний, візуальний і вербальний. Латеральне мислення. Модель творчого мислення Уолта Діснея. Модель Е. де Боно «Шість капелюхів мислення». Дивергентне і конвергентне мислення.

Підходи до визначення творчої особистості. Риси творчої особистості. Типологія творчих особистостей. Критерії творчого типу особистості.

Принципи діагностики творчих здібностей. IQ і здатність до творчості. Вплив розвиток півкуль головного мозку на здібності до творчості. Синхронізація роботи півкуль головного мозку.

Основні поняття теми: творче мислення, моделі творчого мислення, стилі творчого мислення, латеральне мислення, дивергентне і конвергентне мислення, види творчого мислення, діагностика творчих здібностей, тести, амбідекстр.

Тема 3. Роль психічних процесів в творчості (2 год.)

План лекції

1. Прояви несвідомого в творчості
2. Уява і творча діяльність
3. Роль емоцій в творчості

Типи творчості: інтровертний, екстравертний. Форми неусвідомленої творчої активності мозку: надсвідомість, підсвідомість і предсвідомість. Роль інтуїції в творчості. Інтуїція і евристика. Види інтуїції. Співвідношення інтуїтивного й аналітичного стилів.

Сутність уяви. Види уяви. Мрія, як форма уяви. Прийоми уяви. Розвиток уяви.

Інтерес і цікавість, як стимул до творчості. Здивування – сутність та етапи. Натхнення і наснага. Фрустраційні емоції.

Основні поняття теми: екстраверт, інтроверт, інтелектуальна і чуттєва інтуїція, надсвідомість, підсвідомість і предсвідомість, уява, пасивна і активна уява, фрустраційний емоційний стан.

Тема 4. Колективна творчість і творчість в команді (2 год.)

План лекції

1. Особливості групового прийняття рішень
 2. Теорія створення команд
 3. Підходи до формування команд
- Техніки оперативного планування

Класифікація групових рішень. Фактори, що впливають на прийняття групових рішень. Переваги і недоліки командної роботи. Зміна думок в команді. Групова думка, причини і запобігання її виникнення.

Командна форма організації робіт. Основні признаки формування команд. Принципи роботи команди. Стадії створення творчих команд. Управління командною творчістю.

Створення команд: на основі емоційної згуртованості, ролевий підхід, проблемно-орієнтований підхід, динамічний підхід. Фактори, що визначають ролі в команді. Розподіл ролей в команді згідно з теорією Белбіна. Принципи поєднання ролей у команді. Діагностика життєздібності команди, організація «піщаної терапії».

Основні поняття теми: групові рішення, командна робота, поляризація думки, групова думка, роль в команді, синергетичний ефект, теорія Белбіна, «піщана терапія».

Змістовий модуль II. Методи активізації творчого мислення

Тема 5. Методи пошуку рішень, спрямовані на організацію творчого середовища (4 год.)

План лекції

1. Евристичні методи
2. Методи функціонально-структурного дослідження

3. Типові прийоми пошуку рішень.

Евристика: визначення, історія виникнення і розвитку. Метод «мозкового штурму». Метод синектики. Метод фокальних об'єктів. Метод запитань. Евристичні правила.

Метод морфологічного аналізу. Теорія вирішення винахідницьких завдань.

Структурні перетворення: категорія простору і зв'язків. Функціональні перетворення: категорія часу і послідовності. Структурно-функціональні перетворення. Метод інверсії. Метод аналогії. Метод емпатії і фантазії. Метод асоціацій. Метод біотехніки.

Основні поняття теми: евристика, евристичні методи, «мозковий штурм», синектика, фокальні об'єкти, морфологія, перетворення об'єкту, аналогія, інверсія, емпатія.

Тема 6. Застосування творчих здібностей для підвищення власної ефективності (2 год.)

План лекції

1. Розвиток креативності
2. Застосування творчих методів для розвитку пам'яті
3. Синестезія, як явище що сприяє розвитку творчих здібностей

Визначення поняття «креативність». Сутність креативності. Відмінність творчості від креативності. Вікова і статевая креативність. Діагностика креативності. Особливості особистості креативів. Основні проблеми розвитку креативності.

Визначення «мнемотехніки» і «ейдетики». Методи для розвитку пам'яті. Метод місць (Цицерона). Метод асоціацій. Образні коди. Карти пам'яті. Алгоритм запам'ятовування списків і текстів.

Синестезія, як психічний феномен. Історія дослідження синестезії. Категорії синестезії. Виникнення і розвиток синестезії. Функція синестезії в творчості.

Основні поняття теми: креативність, креатив, креативістика, вікова і статевая креативність мнемотехніка, ейдетика, методи розвитку пам'яті, синестезія, синестет, кольоровий слух.

Тема 7. Розвиток творчих здібностей (2 год.)

План лекції

1. Проблеми розвитку особистісної здатності до творчості
2. Мотивація і стимулювання застосування творчого підходу до виконання роботи
3. Навчання творчості і креативності

Причини «психологічних бар'єрів» та інертності мислення. Почуття, що стримують творчість. Фактори, що заважають творчому процесу. Бар'єри, що блокують творчість за А. Маслоу. Помилкові стратегії.

Визначення понять «мотивація», «стимул» і «самотивація». Теорії мотивації. Типи особистості залежно від типу самотивації. Прояви

креативності у реалізації функції менеджменту «мотивація». Синдром «вигоряння»: види, причини, признаки, профілактика. Творчість, як потужний засіб мотивації.

Концепції навчання. Модель Флориди «трьох Т». Складові формування творчого суспільства.

Основні поняття теми: інертність мислення, творча активність, мотивація, стимул, самомотивація, підхід до мотивації, методи мотивації, спіраль знань, самопізнання, креативне навчання, метод case–stude.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Денна форма						
	Усього	у тому числі					
		Аудит.	Лекц.	Семін.	Індив. раб.	Самос. раб	Мод. контр.
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль 1							
Змістовий модуль I.							
Прикладні аспекти Менеджменту творчості							
Тема 1. Предмет і задачі курсу «Менеджмент творчості»	8.5	3.5	2	1	0.5	5	
Тема 2. Творчий потенціал особистості	8.5	3.5	2	1	0.5	5	
Тема 3. Роль психічних процесів в творчості	9.5	4.5	2	2	0.5	5	
Тема 4. Колективна творчість і творчість в команді	9.5	4.5	2	2	0.5	5	
Разом за змістовим модулем I	38	16	8	6	2	20	2
Модуль 2							
Змістовий модуль II.							
Методи активізації творчого мислення							

Тема 5. Методи пошуку рішень, спрямовані на організацію творчого середовища	13	7	4	2	1	6	
Тема 6. Застосування творчих здібностей для підвищення власної ефективності	9.5	4.5	2	2	0.5	5	
Тема 7. Розвиток творчих здібностей	9.5	4.5	2	2	0.5	5	
Разом за змістовим модулем II	34	16	8	6	2	16	2
Усього годин	72	32	16	12	4	36	4

5. Теми семінарських занять

№ п/п	Тема та питання, що вивчаються	К-сть год.
1.	Предмет і задачі курсу «Менеджмент творчості» Творчий потенціал особистості	2
2.	Роль психічних процесів в творчості	2
3.	Колективна творчість і творчість в команді	2
4.	Методи пошуку рішень, спрямовані на організацію творчого середовища	2
5.	Застосування творчих здібностей для підвищення власної ефективності	2
6.	Розвиток творчих здібностей	2

Змістовний модуль I
Прикладні аспекти Менеджменту творчості
Семінарське заняття 1.

Тема: Предмет і задачі курсу «Менеджмент творчості»
Творчий потенціал особистості (2 год.)

План заняття:

I. Теоретична частина.

1. Концепція менеджменту творчості та історичний аспект його розвитку.
2. Передумови та теоретико-методологічні підходи до вивчення менеджменту творчості.
3. Перспективи розвитку менеджменту творчості.
4. Які ви знаєте властивості творчості? Поясніть їх суть.
5. Чим ви можете пояснити, що переважна більшість підприємницьких ідей надходить від сторонніх людей, а не від фахівців галузі?
6. Розкрийте суть поняття творчого потенціалу та його складових.
7. Що таке латеральне мислення?
8. За рахунок яких рис У. Діснея вважають видатним творцем у сфері анімації?
9. Яким чином модель Е. де Боно «Шість капелюхів» допомагає у розробці творчих ідей?

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Завдання для виконання.

1. Тест на визначення загальних творчих здібностей людини М.С. Янцура.
2. Методика Вартегга.
3. Вправи на синхронізацію роботи півкуль головного мозку.
4. Діагностика невербальної і вербальної креативності.

Рекомендована література:

Основні джерела

1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с.
2. Кузьмін О.Є. Креативний менеджмент: навч. посібник / О.Є. Кузьмін, С.В. Князь, І.В. Литвин, Д.К. Зінкевич. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2010. – 124 с.
3. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Просвещение, 1987. - С. 11–26.
4. Платон. Избранные диалоги. - М.: Художественная литература, 1965. — 205 с.
5. Свидрук, І. І. Креативний менеджмент : навч. посіб. / І. І. Свидрук; Львівська комерц. акад. — К. : ЦУЛ, 2012. — 224 с.

Додаткові джерела

1. Березина Т.Н. Интеллект и креативность // Эдип. — 2008. — № 3. — С. 92–101.

2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие. — М.: Академия, 2002. — 320 с.
3. Вишнякова В.Ф. Креативная психология. Психология творческого обучения. — Минск, 1995. - С. 22–126.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей.— С-Пб.: Питер, 2000. — 480 с.
5. Кирсанов К. Креативный и эвристический менеджмент // Российский экономический журнал. - 1995. - С. 11.
6. Литвиненко С. Креативність як загальна здібність до творчості: сучасні підходи // Збірник наукових праць полтавського державного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. — Серія «Педагогічні науки». — Випуск 3 (50). — Полтава, 2006. - С. 215–219.
7. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. - М.: Наука, 1976. -294 с.
8. Скрипко Т.О. Інноваційний менеджмент: Підручник для студентів вищих навчальних закладів. - К.: Знання, 2009. — 385 с.
9. Федорак Я. Креативність — не талант, а навичка. Майстер-клас Едварда де Боно «Курс креативного мислення в менеджменті».
10. Хазратова Н. Типологічна модель індивідуально-психологічного образу // Соціальна психологія, 2004, № 4 (6). - С. 3–13.
11. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Питер, 2002. - 272 с.
12. Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии // Вопросы психологии. - 1985. — № 6. — С. 14–24.

Семінарське заняття 2.

Тема: Роль психічних процесів в творчості (2 год.)

План заняття:

I. Теоретична частина.

1. Чи існує зв'язок емоційного стану із творчістю?
2. Що таке мрія? Вплив мрій на творчій процес.
3. Наведіть приклади активної і пасивної уяви.
4. Як заздрість впливає на творчу діяльність?

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Завдання для виконання.

1. Вправи на розвиток інтуїції: «Мішень», «Вживання в бізнесі».
2. Методика вивчення творчої уяви.

Рекомендована література:

Основні джерела

1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2009. — 448 с.
2. Зденек М. Развитие правого полушария (Углубленная программа высвобождения сил вашего воображения). — Минск: Попурри, 1997.

3. Развитие и диагностика способностей // Под ред. В.Н.Дружинина и В.В.Шадрикова. – М.: Наука, 1991.
4. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – СПб: Питер, 1997
- Додаткові джерела**
1. Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задач. – Новосибирск: Наука, 1991.
2. Арнаудов М. Психология литературного творчества. – М.: Прогресс, 1970.
3. Батищев Г.С. Диалектика творчества. – М., 1984.
4. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов–на–Дону, 1983.
5. Ван–Ганди А.Б. 108 путей к блестящей идее (Как развить свой творческий потенциал). – Минск: Попурри, 1996.
6. Годфруа Ж. Что такое психология. В 2–х т. – М.: Мир, 1992.
7. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. – М.: Искусство, 1991.
8. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб: Питер, 1999.
9. Леснов И.М. и др. Интуитивно–логические игры: технология развития интуитивного мышления по методу обратной связи. – СПб, 2000.
10. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления. – Минск: Харвест, М.: АСТ, 2000.
11. Пекелис В. Твои возможности, человек. – М., 1984.
12. Перкинс Д.Н. Творческая одаренность как психологическое понятие // Общественные науки за рубежом. Сер. Науковедение. – 1988. – № 4.
13. Пономарев Я.А. Психология творчества // Тенденции развития психологической науки. – М.: Наука, 1988.
14. Хоровитц Ф., Байер О. Одаренные и талантливые дети: Состояние проблемы и направления исследований // Общественные науки за рубежом. Сер. Науковедение. – 1988. – № 1.
15. Эренберг М., Эренберг О. Развитие возможностей интеллекта (Полная программа расширения ментальных способностей). – Минск: Попурри, 1996.

Семінарське заняття 3.

Тема: Колективна творчість і творчість в команді (2 год.)

План заняття:

I. Теоретична частина.

1. В чому відмінність групи від колективу? Від команди?
2. Які характеристики ефективної команди?
3. Який вплив мають стать і вік на формування команди?

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Завдання для виконання.

1. Тест на визначення ролей в команді по Белбіну.
2. Кейс «Потерпілі у морі»

Рекомендована література:

Основні джерела

1. Блэйр Сингер, "Азбука создания победоносной бизнес – команды", Попурри, 2007г.
2. Зинкевич–Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Ф., Грабенко Т. М., "Технология создания команды", Речь, 2004г.
3. Исаев В. В., "Организация работы команды проекта", Бизнес–пресса, 2006г.
4. Лей Томпсон, "Создание команды", Вершина, 2007г.
5. Методические материалы "Формирование управленческой команды", ГК "Институт – Тренинга ", 2007г.
6. Питер Капецио, "Команды, которые выигрывают", Астрель, 2008г.
7. Рос Джей, Стив Моррис, Грэм Уилкоккс, Эдди Нейзел, "Лидер и команда", Баланс Бизнес Букс, 2007г.

Додаткові джерела

1. . Джозеф Г. Бойетт, Джимми Т. Бойетт, "Путеводитель по царству мудрости: лучшие идеи мастеров управления", Олимп–Бизнес, 2007г.
2. Катценбах Ян Р., Смит Дуглас К., "Мудрость команд", Москва, 2004г.
3. Под редакцией Аллена Р. Коэна, "Курс МВА по менеджменту", Альпина Бизнес Букс, 2007г.
4. Виханский О. С., Наумов А. И., "Менеджмент", Экономистъ, 2006г.

Змістовий модуль II.

Методи активізації творчого мислення

Семінарське заняття 4.

Тема: Методи пошуку рішень, спрямовані на організацію творчого середовища (2 год.)

План заняття:

I. Теоретична частина.

1. Які ви знаєте стратегії пошуку ідей?
2. Як класифікуються методи пошуку ідей?
3. Які чинники впливають на вибір методу пошуку ідей?
4. Розкрийте суть теорії вирішення винахідницьких задач.
5. Наведіть приклади застосування окремих прийомів пошуку ідей.
6. Які сучасні технології базуються на методах аналогії, інверсії?

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Завдання для виконання.

Вирішення ситуацій за допомогою методу «мозкового штурму», методу фокальних об'єктів, методу синектики, метод запитань, методу морфологічного аналізу.

Рекомендована література:

Основні джерела

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. — Новосибирск: Наука, 1986.
2. Иванов Г.И. Формулы творчества, или как научиться изобретать: Кн. для учащихся ст. классов. — М.: Просвещение, 1994.
3. Кудрявцев А.В. Методы интуитивного поиска технических решений. — М.: НТК «Метод», 1992. — 111 с.
4. Свидрук, І. І. Креативний менеджмент : навч. посіб. / І. І. Свидрук; Львівська комерц. акад. — К. : ЦУЛ, 2012. — 224 с.

Додаткові джерела

1. Бэндлер Р., Гриндер Д. Из лягушек — в принцы. Нейролингвистическое программирование / Под ред. С. Андреаса; Пер. с англ. Новосибирск: Изд-во НГУ; 1992. 248 с.
2. Иванов Г.И. Формулы творчества, или как научиться изобретать / Г.И. Иванов. — М: Просвещение, 1994. — 208 с.
3. Кирсанов К. Креативный и эвристический менеджмент // Организационное управление и управление изменениями — <http://www.kreakratia.ru/page.asp?m=1841&id=2423>
4. Шевырёв А. В. Технология творческого решения проблем (эвристический подход) книга первая. Мышление проблемы. Психология творчества / А. В. Шевырёв. — Белгород: Крестьянское дело, 1995. — 210 с.
5. <http://4brain.ru/blog/category/>

Семінарське заняття 5.

Тема: Застосування творчих здібностей для підвищення власної ефективності (2 год.)

План заняття:

I. Теоретична частина.

1. Продемонструйте на конкретних прикладах зв'язок креативного менеджменту з:
інноваційним менеджментом;
менеджментом персоналу;
психологією управління;
художньою творчістю.
2. Назвіть функції креативного менеджменту.
3. Порівняйте поняття творчість і креативність.
4. Назвіть відомих синестетів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Завдання для виконання.

1. Тест на визначення рівня креативності.
2. Завдання на запам'ятовування назв станцій метрополітену за допомогою методу асоціацій.

Рекомендована література:

Основні джерела

1. Развитие и диагностика способностей // Под ред. В.Н.Дружинина и В.В.Шадрикова.— М.: Наука, 1991.
2. Риттер Д. Творческие методы: пер. с англ./ Дайана Риттер, Майкл Брассард. — К.: КПК «СИСТЕМЫ», 2006. — 192 с.
3. Свидрук, І. І. Креативний менеджмент: навч. посіб. / І. І. Свидрук; Львівська комерц. акад. — К. : ЦУЛ, 2012. — 224 с.
4. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности.— СПб: Питер, 1997.
5. Эренберг М., Эренберг О. Развитие возможностей интеллекта (Полная программа расширения ментальных способностей). — Минск: Попурри, 1996.

Додаткові джерела

1. Алан Дж.Роу. Креативное мышление / Дж. Роу Алан.— М.: НТ Пресс, 2007. — 176 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 320 с.
3. Эдуард де Боно. Генератор креативных идей / Эдуард де Боно.— СПб.: Питер, 2008. —192 с.
4. Каменская Е.Н. Социальная психология: конспект лекций / Е.Н. Каменская. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 192 с.
5. Козаков В. Психологія діяльності та навчальний менеджмент: Навч. посібник, у 2-х ч. / В. Козаков. — К.: КНЕУ, 2001. — 239 с.
6. Курс практической психологии, или Как научиться работать и добиваться успеха: Учеб. пособ. для высшего управленческого персонала / Р.Р. Кашапов. — Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1996. — 448 с.
7. Лозниця В.С. Психологія менеджменту: Навч. посібник / В.С. Лозниця. — К.: КНЕУ, 1997. —329 с.
8. Машков В. Психология управления / В. Машков. — СПб.: Изд-во Михайлова В., 2000. — 358 с.
9. Майкл Микалко. Энциклопедия бизнес-идей. Тренинг креативности / Майкл Микалко. — СПб.: Питер, 2003. — 416 с.
10. Хміль Ф.І. Управління персоналом: підручник / Ф.І. Хміль. — К.: Академвидав, 2006. — 488 с.
11. Циба В. Т. Соціологія особистості: системний підхід (соціально-психологічний аналіз): Навч. посібник / В.Т. Циба. — К.: ЦНЛ, 2000. — 319с.
12. Шейн Э.Х. Организационная культура и лидерство / Шейн Э.Х. / Пер. с англ. — СПб.: Питер, 2002. — 336 с.

Семінарське заняття 6.
Тема: Розвиток творчих здібностей (2 год.)
План заняття:

I. Теоретична частина.

1. Які аспекти мотивування творчості ви знаєте?
2. Назвіть, які протиріччя ускладнюють розробку ефективної системи мотивації. Які методи допомагають їх усунути?
3. Охарактеризуйте методи мотивації персоналу: економічні, цільові, проектування робіт.
4. Яку роль в активізації творчого мислення відіграє демократичний стиль управління?
5. Розкрийте суть феномену «спіраль знань».
6. Обґрунтуйте думку, що змістовність роботи, незалежність і актуальність мотивують до творчості.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Завдання для виконання.

Розгляд і вирішення практичних ситуацій за допомогою будь-якого відомого творчого методу.

Рекомендована література:

Основні джерела

1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с.
2. Кузьмін О.Є. Креативний менеджмент: навч. посібник / О.Є. Кузьмін, С.В. Князь, І.В. Литвин, Д.К. Зінкевич. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2010. – 124 с.
3. Свидрук, І. І. Креативний менеджмент : навч. посіб. / І. І. Свидрук; Львівська комерц. акад. - К. : ЦУЛ, 2012. - 224 с.

Додаткові джерела

1. Боно З. Серьезное творческое мышление / Перевод с англ. - М.: Попурри, 2005. - 415 с.
2. Бурова Т.Л. Когнитивно-личностные характеристики творческого мышления в структуре общей одаренности // Вопросы психологии. - 1991. - №6, - С. 14–20.
3. Загвязинский В И. Педагогическое предвидение. - М.: Знание. - 1987, - 80 с.
4. Психологическая диагностика детей и подростков. / Под ред. К.М. Гуревича, Е.М. Борисовой. - М.: Межд. педагогическая. академия, 1995. - 360 с.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С.Лейтеса. - М.: Изд. центр. «Академия», 2000. — 336 с.
6. Психология одаренности: от теории к практике /Под ред. Д.В. Ушакова. - М.: ИП РАН, 2000. - 96 с.

7. Ревская Н.Е. Психология менеджмента. Конспект лекций – СПб.: Альфа, 2001, - 240 с.
8. Розет И.М. Психология фантазии. - Минск, 1991. - 342 с.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. - Т.1. - М.: Педагогика, 1989. - 488 с.
10. Рузавин Г.И. Интуиция и понимание в математике // Интуиция, логика, творчество. - М.: Наука, 1987. - 176 с.
11. Творча особистість / Автор-укладач О.Я.Митник. — К.: НПУ, 2001. - 25 с.
12. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества. - М.: Высшая школа, 1989. - 143 с.

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	К-сть год.	Кількість балів
1	Предмет і задачі курсу «Менеджмент творчості» Творчий потенціал особистості	10	5
2	Роль психічних процесів в творчості	5	5
3	Колективна творчість і творчість в команді	5	5
4	Методи пошуку рішень, спрямовані на організацію творчого середовища	6	5
5	Застосування творчих здібностей для підвищення власної ефективності	5	5
6	Розвиток творчих здібностей	5	5
Разом		36	30

Завдання для самостійної роботи

Змістовний модуль I

Менеджмент творчості як система управління часом

Тема 1. Предмет і задачі курсу «Менеджмент творчості» Творчий потенціал особистості (10 год.)

1. Порівняйте функції менеджменту творчості з функціями менеджменту.
2. Співвіднесіть вид творчості, її функцію і результат творчості.

3. Наведіть приклади відомих особистостей, які мають один із наступних стилів мислення: інтуїтивний, новаторський, образний, надихаючий.

Тема 2 Роль психічних процесів в творчості (5 год.)

1. Оцініть у відсотках вплив різних емоцій на вашу творчу діяльність.
2. Згадайте, в яких ситуаціях інтуїція допомагала в творчій діяльності, а в яких навпаки.
3. Розмежуйте всі види емоцій на ті, що допомагають особисто Вам в творчості, і ті, що заважають.

Тема 3 Колективна творчість і творчість в команді (5 год.)

1. Дослідіть «плюси» і «мінуси» методик створення команд: на основі емоційної згуртованості, ролевий підхід, проблемно-орієнтований підхід, динамічний підхід.
2. Складіть Кодекс «Міжособистісних відносин в групі у процесі командоутворення»
3. Перелічіть труднощі, з якими може стикнутися лідер в творчій команді.

Змістовний модуль II

Методи активізації творчого мислення

Тема 4 Методи пошуку рішень, спрямовані на організацію творчого середовища (5 год.)

За допомогою методу «фокальних об'єктів» розробити дизайн дитячої книжки. Випадкові об'єкти: ножиці, політика, небо.

За допомогою методу морфологічного аналізу запропонувати удосконалення жалюзів на вікнах аудиторії.

Тема 5. Застосування творчих здібностей для підвищення власної ефективності (5 год.)

1. За допомогою будь-якого із запропонованих методів запам'ятайте 10, або більше цифр після коми числа π . Поясніть як працює обраний метод.

Тема 6 Розвиток творчих здібностей (5 год.)

1. Прокоментуйте, як ви розумієте компоненти творчої особистості.
2. Виявіть і дослідіть ваші особисті бар'єри в розвитку і реалізації творчого підходу до виконання завдань.
3. Запропонуйте шляхи подолання перепон в застосуванні творчості в своїй діяльності.
4. Що для вас є мотиватором і стимулом для частішого застосування творчого підходу в діяльності?

8. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

- 1) За джерелом інформації:
 - *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (Power Point – презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
 - *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
 - *Практичні*: вправи, психодіагностика, ділові ігри, тренінги.
- 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.
- 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.
- 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

9. Методи контролю

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- *Методи усного контролю*: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- *Методи письмового контролю*: модульне письмове тестування, підсумкова письмове тестування, звіт, реферат.
- *Комп'ютерного контролю*: тестове опитування.
- *Методи самоконтролю*: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

10. Питання до підсумкового модульного контролю

1. Що є предметом, об'єктом, метою, завданням та змістом дисципліни «Менеджмент творчості»?
2. Які функції Менеджменту творчості?
3. Наведіть приклад впливу соціокультурних факторів на розвиток творчого потенціалу людини.
4. Перерахуйте основні складові для розвитку творчості у людини, опишіть зміст.

5. Перерахуйте основні обмеження для розвитку креативності у людини, опишіть зміст.
6. Дайте визначення поняття «креативного мислення» та визначте його переваги і недоліки.
7. Дайте визначення конвергентного і дивергентного видів мислення та наведіть приклад необхідності його практичного використання.
8. Дайте визначення асимілятивного і акомодативного видів мислення та наведіть приклад.
9. Перерахуйте основні параметри креативності за Д. Гілфордом та доведіть на прикладах її практичну цінність.
10. Сформулюйте основні показники творчого мислення та наведіть їх приклади.
11. Назвіть основні критерії творчої особистості та визначте наявність чи відсутність кожного з них у себе. Відповідь обґрунтуйте.
12. Поясніть на прикладі процес визначення творчої особистості через її інтелектуальну ініціативність.
13. Поясніть на прикладі процес розгляду творчої особистості через її ставлення до навчально-пізнавальних задач.
14. Поясніть на прикладі процес визначення творчої особистості через творчі процеси мислення та діяльності.
15. Поясніть на прикладі процес визначення творчого розвитку особистості через її здатність до самореалізації.
16. Поясніть на прикладі процес визначення творчої особистості через її творчий потенціал.
17. Дайте визначення «креативної особистості» та перерахуйте внутрішні передумови її формування. Наведіть приклад креативної особистості будь-якого студента групи.
18. Дайте визначення «творчої особистості» та перерахуйте внутрішні передумови її формування. Наведіть приклад творчої особистості будь-якого студента групи.
19. Порівняйте поняття «креативна особистість» і «творча особистість» та наведіть приклад.
20. Розкрийте зміст такої основної характерної якості творчої особистості, як «готовність до ризику».
21. Розкрийте зміст такої основної характерної якості творчої особистості, як «імпульсивність».
22. Розкрийте зміст такої основної характерної якості творчої особистості, як «незалежність суджень».
23. Розкрийте зміст такої основної характерної якості творчої особистості, як «почуття гумору».
24. Розкрийте зміст такої основної характерної якості творчої особистості, як «самобутність». Наведіть приклад її використання у працівника чи керівника конкретного підприємства.
25. Розкрийте зміст такої основної характерної якості творчої особистості, як «сміливість уявлення та мислення».

26. Які теорії мотивації переважно застосовуються в університеті з креативним менеджментом? Наведіть приклад застосування.
27. Дайте визначення поняття «активність особистості» та визначте передумови для її розвитку. Наведіть найтиповіші мотиви, здатні спонукати працівника до трудової активності.
28. Опишіть процес формування активності особистості та наведіть опис цього процесу на прикладі.
29. Наведіть рівні розвитку особистості та вкажіть, які з них відповідають параметрам креативної особистості.
30. Назвіть умови, що стимулюють розвиток творчого мислення суб'єктів і об'єктів управління, та наведіть приклад.
31. Визначте роль соціальної групи на розвиток креативності особистості на прикладі.
32. Назвіть показники креативності в процесі групового розв'язання завдань та наведіть приклад.
33. Опишіть процес розвитку та оцінки творчого потенціалу особистості.
34. Дайте визначення поняття «креативістика» та наведіть основні аксіоми, на яких вона базується.
35. Визначте взаємозв'язок креативності і мотивації та на прикладі, обґрунтуйте цей взаємозв'язок.
36. Визначте взаємозв'язок «креативності» і «вміння та звички мислити» та на прикладі обґрунтуйте цей взаємозв'язок.
37. Визначте взаємозв'язок «креативності» і «латеральне мислення» та на прикладі обґрунтуйте цей взаємозв'язок.
38. Наведіть фактори розвитку творчого суспільства та проаналізуйте їх рівень у вітчизняному суспільстві.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Управління персоналом» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок: збільшення кількості підсумкових балів до 100 балів. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4–бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблицях.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ зп	Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць до розрахунку	Максимальна кількість балів за вид	Кількість одиниць до розрахунку	Максимальна кількість балів за вид
1	2	3	4	5	6	7
1	Відвідування лекцій	1	4	4	4	4
2	Відвідування семінарських занять	1	3	3	3	3
3	Виконання завдання для самостійної роботи (домашнього завдання)	5	3	15	3	15
4	Робота на семінарському занятті (в т.ч. доповідь, виступ, повідомл., дискусія)	10	3	30	3	30
5	Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)					
6.	Опрацювання фахових видань	30				
7	Написання реферату	15	1	15		
8	Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25
9	Виконання тестового контролю, Експрес-контроль	10	2	20	2	20
10	Творча робота (в т.ч. есе)	20			1	20
	Макс. кількість балів за видами діяльності студента (МВ)			112		117

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульних контрольних робіт.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

**Методика розрахунків
модульної і семестрової оцінок студента**

№ зп	Оцінка студента	Макс. оцінка	Модуль 1		Модуль 2	
1	Максимальна підсумкова модульна оцінка (ММ)			30		30
2	Фактична кількість балів студента за змістовими модулями (приклад) (ФБ)			102		130
3	Максимальна підсумкова семестрова модульна оцінка (МС)	60				
4	Залікова рейтингова оцінка (Е)	40				20
5	Підсумкова модульна оцінка студента $M = \Phi B / MB * MM$			27		28
6	Підсумкова семестрова мод. оцінка $C = \Sigma(\Phi B) / \Sigma(MB) * MC$					55
7	Підсумкова семестрова рейтингова оцінка $P = C + E$					75/C

Формою підсумкового модульного контролю дисципліни «Менеджмент творчості» є залік, підсумкова оцінка виставляється за результатами проміжного контролю. Результати складання семестрових заліків оцінюються за двобальною шкалою («зараховано», «не зараховано») в національній шкалі оцінювання, та за шкалою ECTS у відповідності з кількістю набраних балів. Оцінка «зараховано» виставляється за умови, коли студент успішно виконав усі види робіт, передбачені робочою навчальною програмою дисципліни для поточного контролю, і набрав при цьому не менше 60 балів.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у систему оцінювання ECTS

Оцінка ECTS	Значення оцінки	Оцінка за шкалою університету (в балах)	Оцінка за національною шкалою	
1	2	3	4	
1	2	3	4	
A	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу	90 – 100 балів	відмінно	зараховано

B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов’язкового матеріалу	82 – 89 балів	добре	
C	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок	75 – 81		
D	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю помилок	69 – 74	задовільно	
E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань	60 – 68		
FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань з можливістю перескладання за умови самостійного опрацювання	35 – 59	незадовільно	
F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни	1 – 34		

12. Методичне забезпечення курсу

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комп’ютерна програма тестування, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Управління персоналом».

13. Рекомендована література

13.1. Базова

1. Алан Дж.Роу. Креативное мышление / Дж. Роу Алан.— М.: НТ Пресс, 2007. — 176 с.
2. Бакиров А. Как управлять собой и другими с помощью НЛП / А. Башкиров. — М.: Эксмо, 2008. — 416 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 320 с.
4. Эдуард де Боно. Генератор креативных идей / Эдуард де Боно. - СПб.: Питер, 2008. –192 с.
5. Зденек М. Развитие правого полушария (Углубленная программа высвобождения сил вашего воображения).— Минск: Попурри, 1997.

6. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2009. — 448 с.
7. Каменская Е.Н. Социальная психология: конспект лекций / Е.Н. Каменская. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 192 с.
8. Козаков В. Психологія діяльності та навчальний менеджмент: Навч. посібник, у 2-х ч. / В. Козаков. — К.: КНЕУ, 2001. — 239 с.
9. Кузьмін О.Є. Креативний менеджмент: навч. посібник / О.Є. Кузьмін, С.В. Князь, І.В. Литвин, Д.К. Зінкевич. — Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2010. — 124 с.
10. Курс практической психологии, или Как научиться работать и добиваться успеха: Учеб. пособ. для высшего управленческого персонала / Р.Р. Кашапов. — Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1996. — 448 с.
11. Леснов И.М. и др. Интуитивно-логические игры: технология развития интуитивного мышления по методу обратной связи.— СПб, 2000.
12. Лозниця В.С. Психологія менеджменту: Навч. посібник / В.С. Лозниця. — К.: КНЕУ, 1997. —329 с.
13. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Просвещение, 1987.— С. 11–26.
14. Машков В. Психология управления / В. Машков. — СПб.: Изд-во Михайлова В., 2000. — 358 с.
15. Майкл Микалко. Энциклопедия бизнес-идей. Тренинг креативности / Майкл Микалко. — СПб.: Питер, 2003. — 416 с.
16. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления.— Минск: Харвест, М.: АСТ, 2000.
17. Орбан-Лембрик Л. Е. Психологія управління: Посібник / Л.Е. Орбан-Лембрик. — К.: Академвидав, 2003. — 568 с.
18. Организационная психология / Л.В. Винокуров, И.И. Скрипюк.— СПб.: Питер, 2001. — 425 с.
19. Психология менеджмента / Под ред. проф. Г.С. Никифорова. — Харьков: Изд-во Гуманитарный Центр, 2002. — 556 с.
20. Свидрук, І. І. Креативний менеджмент : навч. посіб. / І. І. Свидрук; Львівська комерц. акад. — К. : ЦУЛ, 2012. — 224 с.
21. Сизанов А. Тесты и психологические игры. Ваш психологический портрет / А. Сизанов. — Мн.: Харвест, 2004. — 576 с.
22. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Питер, 2002. — 272 с.
23. Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии // Вопросы психологии. — 1985. — № 6. - С. 14–24.

13.2 Допоміжна:

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задач.— Новосибирск: Наука, 1991.
2. Ануфриева Н. Социальная психология / Н. Ануфриева. — К.: МАУП, 2000. — 387 с.
3. Арнаудов М. Психология литературного творчества.— М.: Прогресс, 1970.

4. Балабанова Л.В. Управління персоналом: Навч. посібник / Л.В. Балабанова, О.В. Сардак. — К.: ВД «Професіонал», 2006. — 512 с.
5. Бандурка А.М. Психология управления / А.М. Бандурка, С.П. Бочарова, Е.В. Землянская. — Харьков: Фортуна-пресс, 1998. — 464 с.
6. Батищев Г.С. Диалектика творчества.— М., 1984.
7. Бондарчук Е. Основы психологии и педагогики / Е. Бондарчук. — К.: МАУП, 2001, —417 с.
8. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества.— Ростов-на-Дону, 1983.
9. Колот А.М. Мотивація, стимулювання і оцінка персоналу: Навч. посібник / А.М. Колот. — К.: КНЕУ, 1998. — 224 с.
10. Лукашевич М.П. Теорія і практика самоменеджменту: Навч. посібник / М.П. Лукашевич. К.: МАУП, 1999. — 360 с.
11. Лук'янихін В.О. Менеджмент персоналу: Навч. посібник / В.О. Лу к'янихін — Суми: ВТД «Університетська книга», 2004. — 592 с.
12. Платон. Избранные диалоги.— М.: Художественная литература, 1965. —205 с.
13. Развитие и диагностика способностей // Под ред. В.Н.Дружинина и В.В.Шадрикова.— М.: Наука, 1991.
14. Риттер Д. Творческие методы: пер. с англ./ Дайана Риттер, Майкл Брассард. — К.: КПК «СИСТЕМЫ», 2006. — 192 с.
15. Урбанович А.А. Психология управления: Учеб, пособие / А.А. Ур банович. — Мн.: ХАРВЕСТ, 2001. — 423
16. Хоровитц Ф., Байер О. Одаренные и талантливые дети: Состояние проблемы и направления исследований // Общественные науки за рубежом. Сер. Науковедение.— 1988.— № 1.
17. Эренберг М., Эренберг О. Развитие возможностей интеллекта (Полная программа расширения ментальных способностей).— Минск: Попурри, 1996.

13.3 Інформаційні ресурси:

14. [http: www.management.com.ua](http://www.management.com.ua)
15. [http: www.dreamcity.com.ua](http://www.dreamcity.com.ua)
16. [http: www.innovations.com.ua](http://www.innovations.com.ua)
17. <http://4brain.ru/blog/category>

Навчально-методична карта дисципліни «Менеджмент творчості»

Разом: 72 год., лекції – 16 год., семінарські заняття – 12 год.,
самостійна робота – 36 год., індивідуальна робота – 4 год., модульний контроль – 4 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II		
Назва модуля	Прикладні аспекти Менеджменту творчості				Методи активізації творчого мислення		
Кількість балів за модуль	112балів				117 балів		
Лекції	1	2	3	4	5	6	7
Дати							
Теми лекцій	Предмет і задачі курсу «Менеджмент творчості»	Творчий потенціал особистості	Роль психічних процесів в творчості	Колективна творчість і творчість в команді	Методи пошуку рішень, спрямовані на організацію творчого середовища	Застосування творчих здібностей для підвищення власної ефективності	Розвиток творчих здібностей
Теми семінарських занять	Предмет і задачі курсу «Менеджмент творчості» Творчий потенціал особистості		Роль психічних процесів в творчості	Колективна творчість і творчість в команді	Методи пошуку рішень, спрямовані на організацію творчого середовища	Застосування творчих здібностей для підвищення власної ефективності	Розвиток творчих здібностей
Самостійна робота	5 балів		5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)		
	Коефіцієнт приведення навчального рейтингу студентів у 100–бальну шкалу – 2,59						